

ACADEMIA BAUTISTA DE BARRANQUITAS, PUERTO RICO

Discurso de Salutorian
por Luis Fidel Mercado
Mayo de 1943

MR. MERGAL Y SU OBRA LITERARIA

Distinguidos miembros de la Junta de Directores, Facultad de la Academia, amados compañeros y selecto auditorio:

Me es grato en esta noche hablar a ustedes de la persona que sembró en mí los primeros ideales de verdadera vida. Aunque lejos, sólo con recordarle basta para sentir nuevamente germinar en mí ser la semilla de la fe y la esperanza.

Lo evoco dinámico, impetuoso, pensador. Me parece verlo extendiendo su mirada, captando el panorama, en su mente bulle una idea o mejor dicho un problema. Busca un camino, un método, una manera; se examina, reflexiona, ora. Al fin ya todo está resuelto. Va a contar a su esposa lo acontecido. Al otro día el chapel vibraba, quería impartirnos sus experiencias, ansiaba guiarnos en la vida.

Quisiera continuar evocando a Mr. Mergal como hombre, maestro, amigo y, sobre todo, como cristiano. Sin embargo el deber me llama. Tengo que hablar a ustedes de Mr. Mergal como literato. El tema es virgen, por eso desearía que estuviera en manos de alguien que pudiera volar más alto.

Bien quisiera contravenir el orden de la naturaleza a fin de que lo dicho engendre ideales y fe en el porvenir. Si no alcanzo mi propósito, basta el haber intentado.

Entremos de lleno en la discusión del tema. Mr. Mergal aunque joven de años es maduro de espíritu. Su desarrollo ha sido admirable. A través de sus escritos se entrevé, además de un pensamiento maduro, un perfecto dominio del idioma, no solamente en el orden gramatical, más también en la facilidad de expresión. Su estilo es claro, emocionante, vibrante. Su prosa es secuenta; su poesía concentrada. Esto en cuanto a la estructura de su expresión.

Más lo principal en su obra no es la manera de expresarse. Es más bien la substancia, la esencia que encierran sus palabras. El, como todo hombre de letras, tiene sus motivos básicos.

Lo primero que notamos en su obra es un profundo interés por el hombre. Veamos sus obras: tesis: Sobre José Negrón Sanjurjo, poeta barranquiteño; tesis: Sobre Federico Degetau y González, prohombre de Puerto Rico; panfleto titulado "Un Hidalgo Iluminado" relacionado con la obra evangélica del Reverendo Stephen S. Huse, fundador de la Academia. Y así otros más. Esto muestra claramente el empeño "mergalino" por conocer y compenetrarse del hombre. Su simpatía es grande por escudriñar el pensamiento humano, lo que éste produce, y como éste se desarrolla. No hay duda de que esta obsesión por descubrir y ensalzar los valores espirituales latentes en el hombre es producto de un íntimo contacto con el Divino Rabí de Galilea.

Y ahora que hablamos del Mr. Mergal místico, enfoquemos el otro elemento que influye su pensamiento. Como hombre culto Mr. Mergal estudia la Biblia, como cristiano trata de vivirla. El gran Libro es substancia de su espíritu, es

luz orientadora de su vida. Ninguna verdad ha pasado más por el prisma de su pensamiento. Puede muy bien llamarse un exégeta de la Biblia.

Estudia en la literatura española la influencia del genio hebreo, y se publica en el Luminar No. 3 del año 1938 un artículo suyo sobre la influencia de la Biblia en la literatura española. Apunta él que el pueblo español "capta y cultiva lo que en la Biblia le es asimilable, y ésto será siempre lo superficial, y no lo esencial del espíritu bíblico." El español no es capaz de entregarse a una revolución espiritual por medio del contacto con la verdad bíblica. No obstante, han existido en España genios, como Unamuno y otros, que han cultivado la esencia bíblica. A la categoría de éstos últimos pertenece nuestro maestro.

Otra cosa suprema en la vida de Mr. Mergal es el amor. En un artículo suyo relacionado con el ideario de Martí dice así, "Para el amor han de educarse y libertarse los pueblos y los hombres, ha de vivirse con intensidad y ha de crearse con arte fervoroso." El amor para él avasalla tinieblas, dolores, engaños, sabidurías, tierra y cielo.

Mr. Mergal, aunque ustedes no lo sepan, ha realizado una grande obra por Barranquitas. Tras búsqueda incesante sacó a la luz la obra de José Negrón Sanjurjo. Fue sobre este poeta que él hizo su tesis para el grado de Maestro. ¡Qué distinto era el Barranquitas de Negrón al nuestro! Hay una larga distancia. Los hogares eran escuelas. Se discutía allí el arte, la literatura y la política. Había centros de tertulias pero no chabacanos. La localidad tenía dos bandas musicales. Entonces el niño cultivaba su inteligencia. ¡Qué diferencia, jóvenes!

La contribución mayor que ha hecho Mr. Mergal es alto loable. De ella se beneficiará toda América Latina. Esta es su tesis basada en la personalidad de Federico Degetau y González. Federico el de la egregia figura, pero también el de carácter refinado y voluntad indomable. Degetau es y ha sido fuente de inspiración para Mr. Mergal. ¿Por qué? Porque si ha habido un puertorriqueño que ame a Puerto Rico, éste fue Degetau.

Pasemos ahora a su poesía. La obra poética de Mr. Mergal se encuentra mayormente escrita en sonetos. En técnica, como él mismo nos ha dicho, son tan perfectos como los de Garcilaso de la Vega. Su libro "Puente sobre el Abismo" (aquí se encuentra su composición poética conocida) "son meditaciones espirituales relativas a la dinámica de la redención de la verdadera dignidad humana." Su propósito "obedece al privilegio que le concediera su Maestro 'Y me seréis testigos'." Puente Sobre el Abismo es la expresión personal de la experiencia que Mr. Mergal ha tenido con Jesús. Bien él lo sabe, "El hombre es papel moneda, el depósito para la redención de su valor reside en Jesús." Por eso su vida y su gloria se esconden en Cristo.

He aquí nuestro maestro.

Luchemos, compañeros. Continuemos la carrera que empezamos. Que el amor sea nuestra idea matriz, que Cristo sea nuestra gloria y nuestra vida. Así edificaremos sobre la roca y tendremos gloria incorruptible.

Muchas gracias.